

IGOR N'EN FAIT QU'À SA TÊTE

C'est Tony Leondis, scénariste du *Prince d'Égypte* et de *Lilo & Stitch 2* (qu'il co-réalisa pour la télé) qui dirigera le film d'animation numérique IGOR pour la Weinstein Co. Il s'agit d'une comédie sur le thème classique du savant-fou et de sa créature, plus exactement l'histoire de l'assistant d'un scientifique dont le rêve est de devenir à son tour un savant fou ! Christian Slater et John Cleeze prêteront leur voix aux personnages, le script étant signé Chris McKenna.

L'ENFER DU DÉCOR

Après l'inédit *Man with the Screaming Brain*, tourné l'an dernier, Bruce Campbell (*Bubba Ho-Tep*) vient d'enchaîner avec son second long-métrage, *MY NAME IS BRUCE*, une comédie fantastique écrite par Mark Verheiden (*Timecop*) où, dans son propre rôle, il voit les habitants d'un petit village de l'Oregon le confondre avec son célèbre personnage de Ash, le héros de la trilogie *Evil Dead*. Kidnappé sur le plateau d'une série "B" horrifique, et forcé à jouer le rôle de son personnage de cinéma, il devra donc combattre sur place un véritable monstre.....

UNE HISTOIRE QUI DIVERGE

Johnny Depp a pris une option sur la série de romans graphiques RED MUND, qu'il envisage d'adapter, ayant engagé Jim Uhls (*Fight Club*) pour écrire le scénario. La BD exploite une quête pour le Saint Graal dans une version alternative de l'histoire située dans les années 30. Dans cette version parallèle de la réalité, la magie est monnaie courante. L'Inquisition continue ses méfaits et la Réforme Protestante ne s'est jamais produite. Depp jouerait quant à lui un pathologiste étudiant la mort d'un évêque.

FESTIVALS

L'ABSURDE SÉANCE de Nantes (www.absurdesance.fr), qui se tient depuis 6 ans déjà au cinéma Le Katorza (3 rue Corneille, 44000 Nantes), programmée par l'agitateur Jean-Maurice Bigeard, continue à proposer à ses spectateurs, chaque jeudi soir, des pertes rares, inédites, avant-premières, etc. Le 3 novembre, ce sera le défilant *Turkish Star Wars*, suivi de 4 épisodes d'*Ultraman* pour adultes tournés par Takeshi Miike ainsi que du sanglant *Naked Blood*, où une jeune fille invente une drogue capable de transformer la douleur en plaisir, et l'injecte en secret aux patientes de sa mère. Le 16 novembre sera diffusé la très kitsch *Guerre de l'espace* de John Fukuda, où la terre se voit attaquée par un navire interstellaire provenant de Vénus...

TWILIGHTZONE

■ L'épouvante à la mexicaine débarque le vendredi soir sur Cinécinema Classic ! Ainsi verrons-nous successivement *Les Proies du Vampire* (le 24 novembre, 23h20), suivi le 1^{er} décembre du *Retour du Vampire* (El Alaud del Vampiro, 22h30) et du *Monde des vampires* (El Mundo de los vampiros, le 8, 22h30), les deux premiers étant signés Fernando Mendez, le meilleur réalisateur de l'âge d'or du fantastique mexicain. Cette trilogie, produite par le comédien Abel Salazar, est surtout l'occasion de découvrir l'étonnant et magnétique Germain Robles qui, dans le rôle du vampire Lavud, inspira dit-on Christopher Lee pour son *Dracula* hamérien. Se déroulant dans une hacienda embrumée, *Les Proies du vampire* est un classique, chargé d'une riche poésie macabre flirtant avec l'expressionnisme allemand.

■ Sur la même chaîne, en seconde partie de soirée, débutera le 3 novembre un nouveau cycle consacré au cinéma-bis, avec des raretés telles *L'Impasse aux violences* (le 3, à 22h10), *Asylum* (le 10, à 22h30), et *The Beast Must Die* (le 17, à 22h30), le premier et le troisième nous permettant de retrouver l'immanence Peter Cushing, et le second étant l'une des meilleures productions de la firme britannique Amicus, qui fut la grande rivale de la célèbre Hammer Film.

■ Cinécinema frisson propose désormais un film fantastique chaque lundi, à 20h45. Au programme ce mois-ci : *eXistenZ*, *Scanners*, *Hypnotic*, *Mimic 2* et *Sœurs de glace*. L'on pourra également suivre sur la même chaîne les frissons du mercredi soir (*Passé virtuel*, *Terreur point.com*, 2000 *AD*, *Cyberattaque*, *Demonlover*), ainsi qu'un cycle "français" avec *Matéfiq* (le 9), *Calvaire* (le 16), *La sirène rouge* (le 23) et *Saint Ange* (le 30).



roriser la contrée, exactement comme dans ses premières apparitions à l'écran. Je l'ai bien entendu remanié et choisi de situer l'histoire dans une grande ville. Zé du Cercueil, à présent âgé, sort de prison après 40 longues années. Il est vieux, certes. Mais toujours déterminé dans son obsession de rechercher la femme parfaite qui pourrait porter son fils, il continue son odyssee sanglante. Seulement, maintenant, il a de nombreux ennemis - naturels et surnaturels, qui veulent l'empêcher d'accomplir sa mission : un officier de police brutal, les habitants d'un quartier pauvre, et spécialement les victimes des deux films précédents, qui reviennent de l'enfer pour se venger". C'est le célèbre directeur photo brésilien José Roberto Eliezer (*Love from Mother Only*) qui signera celle du film, Cassio Amanane (*Central Station*) supervisant les décors. "Le film sera ultra violent" poursuit le producteur. "Ce sera le plus intense de tous les films de Zé du Cercueil, car, en dépit de son âge [77 ans], José Mojica Marins est parfaitement conscient de ce que le public attend aujourd'hui d'un film d'horreur. C'est la meilleure équi-

pe et le meilleur budget qu'il ait jamais eus. L'annonce de ce projet s'est avérée un événement dans le milieu du cinéma brésilien, chacun éprouvant une grande sympathie pour Marins et son travail".

L'ÉMOTION SOUS L'ACIER



Les Studios Marvel, qui ont également, entre autres projets, les versions cinéma de *Captain America* et *Thor*, ont engagé, pour leur première production indépendante, Jon Favreau (*John Carter on Mars*) afin de développer l'adaptation à l'écran de *Iron Man*, dont il signera également la réalisation. Le scénario sera cocrit par Arthur Marcum et Matt Hoolway (le tandem de *Convoy*). Initialement, ce projet devait être concrétisé par la New Line et dirigé par Nick Cassavetes. Dans la BD, l'identité secrète d'Iron Man est celle de l'industriel Tony Stark, qui conçoit un costume en forme d'armure lui permettant de voler et d'envoyer des rayons répulsifs. Le scénariste/réalisateur/acteur Jon Favreau, auquel on doit *Elf* et *Zathura*, est apparu sous les traits de Foggy Nelson dans *Daredevil* (en 2003), ce qui le rend familier des films de super-héros. Impressionné par le *King Kong* de Peter Jackson, il se dit de plus en plus convaincu par l'efficacité des effets digitaux pour autant qu'ils incluent maquettes, capture de mouvement et effets directs sur le plateau, une combinaison dont il entend se servir dans *Iron Man* afin d'impliquer émotionnellement le spectateur

dans l'histoire. C'est Robert Downey Jr., nommé à l'Oscar pour *Chaplin* et que l'on retrouvera prochainement dans le *Zodiac* de David Fincher face à Jake Gyllenhaal, qui interprétera le rôle-titre (et celui de son alter ego, un millionnaire alcoolique) de cette production au budget de 165 millions de dollars, dont le tournage devrait commencer en février à Los Angeles.

UNE JUNGLE DE CINÉMA

Le magnifique *Jungle Cruise*, l'une des 22 attractions originales du Disneyland californien datant de l'ouverture du parc en 1955, va avoir les honneurs du grand écran ! Pour ceux qui n'y ont pas goûté, rappelons le challenge : durant une dizaine de minutes, les visiteurs traversent la jungle en bateau, s'enfonçant progressivement dans un univers dangereux et mystérieux, se retrouvant confrontés à toutes sortes de créatures tels des piranhas ou des gorilles, et découvrant également un temple cambodgien caché où des tigres veillent sur un ancien trésor... Donc, après *The Country Bears* (basé sur le spectacle aujourd'hui disparu "The Country Bear Jamboree"), *Le Manoir hanté* et *les 999 fantômes* et *Les Pirates des Caraïbes*, *Jungle Cruise* va devenir un film, dont le script sera confié à deux des scénaristes de la série "Smallville", Al Gough et Miles Millar. Ce qui pourrait éventuellement être à l'origine d'une future franchise produite par David Hoberman et Todd Liberman via leur filiale Mandeville Films. Notons qu'à l'origine, Walt Disney souhaitait que de véritables animaux sauvages fassent partie de l'attraction. C'est lorsqu'il s'aperçut qu'il ne pourrait pas contrôler leurs mouvements qu'il décida d'utiliser à la place des personnages animés via l'efficace et novateur système audio-animatronique.



IN MEMORIAM

Le célèbre scénariste Gérard Brach, auquel on doit les scripts de *La Guerre du Feu* et *Le Nom de la Rose* de Jean-Jacques Annaud, ainsi que neuf des longs-métrages de Roman Polanski, est décédé le 9 septembre à Paris, à l'âge de 79 ans. Né à Montrouge le 23 juillet 1927, il fut atteint de la tuberculose à l'âge de dix-huit ans, passant cinq années dans un sanatorium, où il lira voracement, s'investissant dans le mouvement surréaliste, qui devait fortement influencer ses travaux. Il débuta comme assistant de production dans les années cinquante, puis comme publiciste à la Fox de 1959 à 1962, Roman Polanski lui demandant en 1963 de lui écrire le segment La rivière des diamants pour le film à sketches *Les plus belles escroqueries du monde*. Puis il rédigea les dialogues d'*Aimez-vous les femmes ?* (1964), une comédie noire sur le cannibalisme de Jean Léon, avec Guy Daumier et Sophie Bedos. Gérard Brach tourna également deux films en tant que réalisateur, *La Maison* (1970), une comédie avec Michel Simon et Richard Bohringer, et *Le bateau sur l'herbe* (1971), avec Jean-Pierre Cassel et Claude Jade. Dans le domaine qui nous intéresse, il signera les scénari de *Répulsion*, *Cul-de-sac*, *Le Bal des vampires*, *Le locataire*, *Rêve de singe*, *Le fantôme de l'Opéra* (de Dario Argento), *Blueberry*, ainsi, que pour la télévision, *L'Étrange château du Docteur Lerme* (1983), d'après Maurice Renard, tourné par Jean-Daniel Verhaeghe (*Le grand Meaulnes*), qu'il retrouvera en 1990 pour le téléfilm *La nuit des fantômes*. Souffrant d'agoraphobie depuis le début des années 70, Gérard Brach quitta rarement son domicile parisien, avec pour rébut une insularité mystique dont certains voient le reflet dans son écriture. Son dernier scénario aura été celui de *Sa Majesté Minor*, le prochain Jean-Jacques Annaud, en préproduction, une comédie basée sur les mythes et située sur une île de la mer Egée avant la création de la Grèce Ancienne, avec Vincent Cassel, José García et Sergio Peris-Mencheta, produite par l'Espagnol Jaumes Roures.