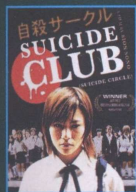
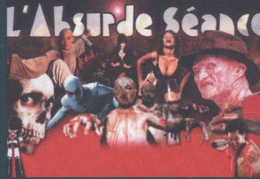


L'ABSURDE SÉANCE

Le Katorza, salle indépendante de Nantes poursuit sa programmation de films fantastiques, rares, inédits ou/et interdits, intitulée "L'Absurde séance", dont les séances ont lieu chaque jeudi soir. À découvrir le 10 novembre, le drôle et pertinent *Suicide Club* de Sion Sono, (1999), interdit en France, où, dans les dix premières minutes pas moins de 54 jeunes filles se donnent la mort en sautant sous les roues d'un train, un site internet "invitant" les personnes à se suicider dans la joie et la bonne



humeur plutôt que de vivre dans la peine et la douleur. Au même programme, le savoureux *Colosse de Hong Kong*, le film culte vénéré par Tarantino, version hongkongaise de *King Kong* de la Shaw Brothers, ainsi que *Cheesburger Film Sandwich...* en présence de John Landis ! Le 17 novembre sera dédié à *Série 7 The Contenders* de Daniel Minahan (2001), une œuvre inédite, vision sous acide de la société et des reality-show, violente satire d'une émission-vérité reléguée à ses extrêmes limites : dans une petite ville américaine, des challengers choisis au hasard doivent tuer, un à un, tous les autres concurrents, jusqu'à ce qu'il ne reste qu'un seul survivant. Le 24 novembre, *Ich i the Killer*, de Takashi Miike, où un mystérieux tueur fou, insaisissable et incontrôlable, vient d'assassiner sauvagement un important chef yakusa, devenant du même coup la principale cible de toute la mafia et plus particulièrement du bras droit sado/maso de sa victime. Enfin, le 8 décembre, *The Wicker Man*, dont le remake est actuellement en tournage, sera également à ne pas manquer (tous renseignements sur la programmation : <http://absurdesance.free.fr>).



wulf (Ray Winstone, *Le Monde de Narnia*) destiné à devenir roi. Autres productions annoncées de Robert Zemeckis : *Magick*, de Tommy O'Haver (*Ella Enchantée*), une comédie fantastique où les pouvoirs d'un autre amènent un homme et une femme à échanger leurs corps respectifs et *Real Steel*, un "Rocky futuriste" situé dans un avenir proche, où d'énormes robots aux apparences humaines doivent s'affronter en de violents combats de boxe.

DUSTIN HOFFMAN ENCHANTE NATALIE PORTMAN

En préproduction pour un tournage prévu en mars, *Mr. Magorium's Wonder Emporium*, écrit et dirigé par Zach Helm (*Stranger than Fiction*), sera une comédie fantastique. Dans cette œuvre, l'excentrique propriétaire d'une boutique de jouets enchantés campé par Dustin Hoffman envisage de prendre sa retraite pour raison de santé, et confie la gestion de son magasin à sa directrice, dont la dépression et l'incrédulité face à toute notion d'"enchantement" mettent en péril son entreprise autrefois prospère. Ce croisement entre *Willy Wonka* et *Big* offrira à Natalie Portman le rôle de cette incroyablement jeune femme.

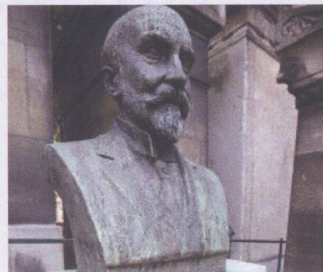
MÉLIÈS D'HONNEUR

Cléopâtre, un film de deux minutes réalisé par Georges Méliès en 1899 et considéré comme définitivement perdu, a été retrouvé enfoui dans un dépôt où il dormait depuis 70 ans. L'inventeur des truquages au cinéma, le père des actualités

Ci-dessous : Première image de "Silent Hill" [voir reportage dans notre avant-dernier numéro], une adaptation d'un jeu vidéo qu'on souhaite supérieure à la moyenne...



reconstituées, des films publicitaires, des féeries, de la science-fiction et de bien d'autres fantaisies du 7e art, dessinateur, illusionniste et propriétaire du Théâtre Robert-Houdin à Paris (dont on peut voir le buste au Cimetière du Père-Lachaise) tourna 520 films entre 1896 et 1912, et *Cléopâtre* constitue sa 202e œuvre. Le Centre national de la Cinématographie a acquis l'an dernier le Fonds Méliès, une collection historique comportant près d'un millier de pièces (dessins, peintures, photos, costumes), auprès de la petite-fille du cinéaste,



Madeleine Malthête-Méliès. Les nouveaux locaux de La Cinémathèque française à Bercy ont accueilli les plus belles illustrations de collection, parmi lesquelles deux appareils uniques au monde : le "carton fantastique" du magicien Robert Houdin et "l'armoire du décapité récalcitrant" de Méliès. Outre ces objets, le Fonds Méliès comprend 300 dessins originaux, deux peintures à l'huile de Méliès, un portrait de lui par le peintre Roszewski (1887), des pièces manuscrites, des affiches, 300 photographies originales, des pièces de costumes et deux bustes.

TERREURS CHRONIQUÉES

La firme Odd Lot Entertainment a ouvert une filiale fantastique Dar Lot Entertainment, dont le premier projet sera une trilogie de thrillers intitulée *The Horror Chronicles*. Ces films seront réalisés par plusieurs scénaristes passés derrière la caméra tels Neal Marshall Stevens (*13 Fantômes*), Richard Jefferies (*Cold Creek Manor*) et Art Monterastelli (*The Hunted*). Le premier de ces projets se tournera cet été au Nouveau-Mexique.



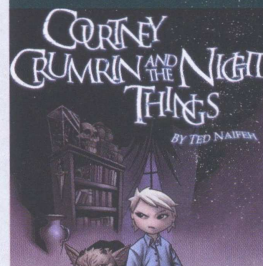
Ci-dessus : Le nouveau Stuart Gordon, *The Dreams in a Witch House*, réalisé pour l'anthologie *Masters of Horrors*, d'après H.P. Lovecraft, un auteur qui l'inspira déjà à de multiples reprises depuis le mémorable "Re-Animator" voici tout juste 20 ans...

PERSPECTIVES D'AVENIR

Alors que le roman vient juste de paraître, Nickelodeon Movies a déjà acquis les droits de *Drift House*, le premier volume d'une trilogie envisagée par son auteur, Dale Peck. Les trois héros de l'histoire, une adolescente et ses deux jeunes frères, partent vivre avec leur oncle au Canada dans une maison semblable à un bateau juché en bordure de la mer. Sur place, ils découvrent un mural qui semble prédire l'avenir, permettant à l'un des garçons de voyager dans le futur... Le film sera produit par Julia Pistor (*Charlotte's Web*), qui a également en cours de nombreux autres projets fantastiques pour public familial tels *The Spiderwick Chronicles*, au scénario voisin de celui de *Drift House*, où trois enfants se retrouvent dans un monde parallèle peuplé de fées et d'étranges créatures, *Widow's Broom* où une veuve découvre un balai extraordinaire abandonné par une sorcière dans son jardin, et *The Would-Be Warrior*, où un adolescent devient victime d'un affrontement qui sévit depuis des siècles entre les dieux nordiques.

LA CASE DE L'ONCLE TOM

La bande dessinée de Ted Naifeh *Courtney Crumrin and the Night Things* va être adaptée par le Canadien Graham Tallman pour Fox 2000 et New Regency. L'héroïne, une jeune fille, s'installe dans la maison de son oncle excentrique, où elle se trouve plongée dans un univers de magiciens, de sorcellerie et de lutins. Ce faisant, il lui faudra résoudre le mystère de la disparition successive de ses camarades de classe. Le film sera le premier long-métrage du jeune Graham Tallman, jusqu'alors assistant réalisateur sur diverses œuvres du genre (*Dracula 2000*, *Cypher*, *Absolon* et plusieurs séries dont "Earth Final Conflicts" et "Highlander : The Raven").



UN SCÉNARIO MOROSE
Lions Gate Films a acquis les droits d'adaptation de la dessinée de Steve Niles *LURKERS*, où, dans la raine Cité des Anges, le tueur Jack Dietz (interprété par Thomas "Punisher" Jane) sur une série d'étranges cadavres présentant la particularité de porter des marques pratiquées par des h...

AU-DELÀ DU BIEN...
Annoncé depuis un certain temps, le remake américain d'*Harry, un ami qui va bien*, sera produit par le réalisateur Marianne Meyer et la partenaire attitrée Craven. Rebaptisé lui-même *PARANOÏA* (ce qui peut être en confusion avec le précédent), le film se tournera en France sous la direction de Jakubowicz.

MORTS D'EFFROI
INCIDENT AT BLOOD GORGE, réalisée par Susan D'Amico, est l'histoire d'un groupe de l'armée américaine dans une base de l'Himalaya attaquée par des dé...

Les deux photos : "Incident at Blood Gorge"



TROIS EN UN
ANTHOLOGIE D'ÉPOUVALE
EDGE OF REALITY, réalisé par Joe Bagnard, se compose de trois récits : "The Maze" et "The G" (le premier fait écho au "révélateur" d'Edgar Allan Poe) "The Maze" concerne un héros confronté à son pire ennemi lui-même !, et le dernier se rapporte au légendaire