



biliser la « mode » cinématographique d'Asie en sortant n'importe quelle bouse estampillée HK ou Japon, certains ont prouvé de bon goût et tentent de s'éloigner des sentiers battus. Tel est le cas de Kubik vidéo qui s'apprête à sortir *A Goodman Town* et *Siamese Outlaws*, deux productions qui méritent amplement le détour. Le premier est un film post-apocalyptique à la Mad Max mêlant dérision et violence, et le second un western moderne dans lequel un petit village tombe sous la coupe d'un groupe de bandits. Du tout bon!

Les prémices romantiques de l'histoire sont des plus intéressants et nous plantent un personnage féminin complexe, dont le comportement face aux hommes laisse supposer certains gros problèmes issus du passé. Abandonnée ? Trompée ? Violée ? On n'en saura rien, mais la façon dont la jeune femme se transforme en tigresse lorsqu'elle apprend la véritable identité de l'homme qu'elle aime en fait bien plus qu'une simple femme bafouée cherchant à se venger. À nouveau, on ne peut que saluer le talent d'Urmila Matondkar qui est sans nul doute l'actrice indienne la plus talentueuse du moment, la seule grande star féminine à choisir des rôles loin des love stories en vogue dans le pays.

On ne peut manquer d'être étonné du talent dont le nouveau venu Sriram Raghavan fait preuve et décidément, on se dit que Varma a vraiment le nez creux lorsqu'il faut trouver du sang neuf... Gérant magnifiquement le

■ Une petite production nipponne qui semble intéressante, c'est *is A.*, l'histoire d'un adolescent fraîchement libéré de prison après avoir purgé quatre ans pour l'explosion d'un restaurant de Shibuya (la bouille devait vraiment être dégueu!). Mais le bonhomme est encore plus énervé qu'avant son incarcération et décide de se remettre à son travail destructeur. Premier film pour Kenichi Fujiwara.

■ Du côté de la Corée du Sud, Park Chan-Wook vient de s'atteler à ce qui sera peut-être le dernier chapitre de son cycle vengeur entamé par *Sympathy for Mr. Vengeance*. Et devinez quel est le titre de ce nouvel opus? *Sympathy for Madam Vengeance!* Tout un programme pour un film dans lequel une fille qui vient de se faire larguer par son petit ami cherche à se venger... Attention aux roubignolles!

■ Une dernière petite note pour vous signaler que l'Absurde Scénario à Nantes présentera dans les mois qui viennent plusieurs petites bombes made in Asia en avant-première ou en exclu totale, comme *Wild Zero*, *Innocence: Ghost in the Shell 2* ou *Save the Green Planet* (en double programme avec *Les Seigneurs de la route!*). Tout cela et bien plus encore, c'est tous les jeudis soirs et ça se passe au cinéma le Katorza.

tempo de son film (même si on peut noter quelques petits relâchements durant la dernière demi-heure, ce qui n'est pas trop mal pour un film de 130 minutes!) et soignant ses images, Raghavan ne tombe pas dans le piège du premier film « show-off » tape-à-l'œil et totalement vide, même lorsqu'il se permet un ou deux plans élaborés (on pense notamment à ce très joli zoom sur un couteau enchaînant sur l'ouverture des portes d'un ascenseur d'où sort Karan). Aussi, impossible de ne pas souligner la grande qualité de la B.O. (ce que les Indiens appellent « background score ») composée par Amar Mohile et qui contribue grandement à la qualité du film.

Sans être un polar aussi novateur ou secouant que *Company* ou *Satya*, Ek Hasina Thi montre cependant bien la nouvelle direction vers laquelle le cinéma indien se dirige. Un cinéma au croisement de l'Asie et de l'Occident, où le langage filmique s'abreuve de nombreuses influences. Les amateurs de polars bien montés devraient en tout cas apprécier la démonstration, déjà adeptes ou non de ce type de productions.

生命节拍

Plus de 1500 DVD zone 2



ASIA-DIFFUSION.COM

Le catalogue le plus complet
de FILMS ASIATIQUES
et de JAPANIMATIONS



Tous nos DVD sont en français ou en VOSTF
Livraison Express sur notre STOCK 48h
7/7 jours et 24/24 h toute l'année



Photo tirée du film AZUMI de Ryusei Kitamura édité chez CTV © 2003 Azumi Production Committee. Tous droits réservés